

La Chiesa di Santa Maria Valverde

L'edificio presenta una pianta a tre navate e a tre absidi. Una traccia di decorazione a dentelli, visibile nel fianco meridionale esterno, unita alla leggenda che lassù fin dalla remota antichità vi sia stato un tempio, concorrono a farla ritenere di origine romanica. La radicale trasformazione, alla quale probabilmente si riferisce la data del 1682 che si legge sull'altare barocco, rende difficile ogni accertamento in proposito.

Il sito è comunque di una bellezza incantevole, di una suggestione poetica.

All'ombra del quadrato campanile, costruito con conci di pietra, c'è un piccolo camposanto in cui riposano i morti di Pezza, San Rocco e Purano, che per secoli vi vennero trasportati a spalle per erti sentieri.

La piccola casa canonica, piantata sulla viva roccia a strapiombo e baciata dal sole e dai venti, fino a poco tempo fa disabitata, ora è centro di preghiera e di studio.

Il piccolo sagrato della chiesa, circondato da pini, forma un belvedere stupendo con un vasto panorama che spazia nel suo insieme dalla sottostante Valpolicella, alla Catena del Baldo alle Prealpi Vicentine, dalla Lessinia, alla Pianura Mantovana, alle Rive del Garda.



UN RINGRAZIAMENTO PARTICOLARE
ALLA PRO LOCO DI MARANO VALPOLICELLA
PER IL RINFRESCO FINALE DI OGNI SERATA



Valpolicella Benaco Banca



IL COMUNE DI MARANO DI VALPOLICELLA

in collaborazione con:
ASSOCIAZIONE GRUPPI CORALI VERONESI,
Valpolicella Benaco Banca,
Associazione Pro Loco e Parrocchia di Marano Valpolicella

MAGGIOPOLIFONICO

2016



Rassegna di Musica Sacra nella Chiesa di Santa Maria Valverde ore 21.00

PROGRAMMA

SABATO 7 MAGGIO 2016
Coro BEQUADRO di Verona
Giuseppe Manzini, direttore

SABATO 14 MAGGIO 2016
Coro LA FONTE di S.Briccio
Lino Pasetto, direttore

SABATO 28 MAGGIO 2016
Coro LA VALLE di San Quirico
Paolo La Bruna, direttore



Sabato 7 maggio 2016, ore 21.00

Chiesa di Santa Maria in Valverde, Marano di Valpolicella

Coro BEQUADRO di Verona

Giuseppe Manzini, direttore

Programma

G. P. da Palestrina (1525-1594)	Sicut Cervus
G. P. da Palestrina (1525-1594)	Sitivit Anima Mea
O. Gjeilo (1978)	Ubi Caritas
L. Molfino (1916-2012)	O Sacrum Convivium
F. Biebl (1906 -2001)	Ave Maria
L. Jansson/G. Eriksson (1951)	To the mothers in Brazil
A. Pärt (1935)	Bogorodeetse Dyevo
A. J. Alcaraz (1978)	Illuxit Nobis Hodie
Z. Kodaly (1882-1967)	Esti Dal
F. Mendelssohn (1809-1847)	Zum Abendsegen
J. G. Rheinberger (1839-1901)	Abendlied
A. Sullivan (1842-1900)	The long day Closes
O. Gjeilo (1978)	Northern Lights

“Bequadro annulla tutte le alterazioni, è un semplice antidoto naturale ai piccoli accidenti della vita quotidiana”

La formazione **“Bequadro”** inizia il proprio percorso nel 2010 da un’idea del direttore Giuseppe Manzini che raduna cantori dell’area veronese e mantovana. Il Gruppo Vocale Bequadro ha avuto occasione di esibirsi per importanti istituzioni musicali (Festival Concertistico Internazionale di Vicenza, Rapallo Musica, XXI Concorso Internazionale di canto corale di Verona, Volte d’Armonia e Concerto di Natale dell’Accademia Musicale di San Giorgio a Verona, Duomo Cattedrale di S. Maria Assunta di Verona), ma considera la sua avventura musicale solo all’inizio.

Sabato 14 maggio 2016, ore 21.00

Chiesa di Santa Maria in Valverde, Marano di Valpolicella

Coro LA FONTE di S.Briccio (VR)

Lino Pasetto, direttore

Programma

Ennio Morricone (1928)	Gabriel’s oboe
Franz Biebl (1906-2001)	Ave Maria
Anonimo (1960)	Ave Maria no morro
Javier Busto (1949)	Ave Maria
Fabrizio De Andre (1940-1999)	Ave Maria
Ennio Morricone (1928)	Ave Maria Guarani
J.S.Bach arr Knut Nystedt (1915-2014)	Immortal Bach
Leonard Cohen (1934)	Halleluja
Javier Busto (1949)	Ayer
Angelo Branduardi (1950)	Vanità di Vanità
Franco Battiato (1945)	Uccelli
Elton John (1947)	Can you feel the love tonight
Ernesto Silva	Sole Oh
Bepi de Marzi (1935)	Maria Lassù

Il coro **“La Fonte”** è una realtà della coralità veronese. S’è formato nel 1976 a S.Briccio una frazione del Comune di Lavagno in provincia di Verona (Italia).

È una realtà artistica che attraverso la pratica musicale del canto svolge una funzione mirata a conoscere e a far conoscere espressioni musicali di diversi Paesi e diverse culture.

La funzione del coro, non è solo quella di produrre un repertorio corale da offrire in occasione di concerti o ricorrenze particolari, ma soprattutto quella di proporsi come esempio per i più giovani e con loro lavorare per far nascere e diffondere l’amore per la musica e la pratica corale.

I suoi componenti hanno un’età compresa tra i 14 e i 60 anni.

Ha portato il suo canto in varie città europee: Vienna, Praga, Colmar, Strasburgo, Salisburgo, Brno, Zagabria, Stoccarda, Split e in molte città italiane. È iscritto all’Associazione Gruppi Corali Veronesi con la quale annualmente collabora per realizzazione di importanti appuntamenti musicali.

Sabato 28 maggio 2016, ore 21.00

Chiesa di Santa Maria in Valverde, Marano di Valpolicella

Coro LA VALLE di San Quirico (VI)

Paolo La Bruna, direttore

Programma

Marco Maiero (1956)	Carezze
Mario Lanaro (1957)	La montagna
Bepi De Marzi (1935)	E canterà
Marco Maiero (1956)	Sul volo chiaro
Bepi De Marzi (1935)	Maria Lassù
John Edward Moore	An Irish Blessing
Javier Busto (1949)	Ave Maria
Tradizionale	Set on a Freedom
George David Weiss (1921-2010)	
Bob Thiele (1922-1996)	What a wonderful world
Marco Frisina (1954)	Jesus is my life
John Rutter (1945)	For the beauty of the Earth
Ivano Meini	Hava Naghila
Paul Hamburger (1920-2004)	Shalom chaverim
Karl Jenkins (1944)	Adiemus
Richard Smallwood (1948)	Total Praise

Il coro **“La Valle”** è sorto nell’estate del 1980 a San Quirico, piccolo paese situato nell’alta Valle dell’Agno tra Valdagno e Recoaro Terme in provincia di Vicenza. Fin dalla sua fondazione ha cercato di interpretare le tradizioni e lo spirito della gente di questa vallata. Il nome **“La Valle”** fornisce così indicazioni sulla provenienza del gruppo, ma diventa anche il simbolo di quei valori che gli appartengono e che cerca di esprimere nel canto. Dal 1992 è diretto da Paolo La Bruna, sotto la cui guida ha affrontato un programma di canto sempre più impegnativo, inserendo nel repertorio brani di musica internazionale, alcuni dei quali con accompagnamento strumentale. Attualmente il gruppo è formato da una trentina di elementi e persegue il filone della polifonia popolare italiana e straniera non disdegnando qualche rivisitazione di brani moderni pop e swing. L’utilizzo di strumenti arricchisce ulteriormente la proposta musicale contribuendo a costruire sonorità coinvolgenti e suggestive. Da segnalare negli ultimi anni di attività le tournée in Germania, Ungheria e Spagna e la partecipazione al Quarto Festival della coralità Veneta. Nel 2011, in collaborazione con il gruppo corale Harmonia Nova di Molvena, ha dato vita al progetto **“Acoriuniti”** nel quale i due cori si esibiscono assieme con l’accompagnamento di un’orchestra classica formata da una quarantina di elementi.