

L' AMMINISTRAZIONE COMUNALE  
DI ROMANO DI LOMBARDIA &  
LA BANCA DI CREDITO  
COOPERATIVO DI CALCIO E COVO

HANNO IL PIACERE DI  
INVITARLA  
ALL'INAUGURAZIONE  
DELLA MOSTRA:

INVITE YOU TO  
THE OPENING  
OF THE EXHIBITION:

# ALESSANDRO CERESOLI

LA STANZA  
DEI  
MOSTRI

THE  
CHAMBER  
OF  
MONSTERS

CURATA DA CURATED BY  
STEFANO RAIMONDI

O-P-E-N-I-N-G

VENERDÌ FRIDAY  
15 MAGGIO 2009 15 MAY 2009  
ORE 18.30 6.30 P.M.

BCC DI ROMANO DI LOMBARDIA  
VIA RUBINI # 2



CITTÀ DI ROMANO DI LOMBARDIA  
ASSESSORATO ALLA CULTURA



Calcio e Covo

Alessandro Ceresi di

## LA STANZA dei MOSTRI

In parte Mostro, in parte Meraviglia, la creatura fantastica viaggia oltre le barriere dell' Universo Possibile, popolando l'immaginario umano dalle origini e trova nelle mitologie di tutto il mondo, dalle "Mille e una Notte", al Talmud, da Omero ad Erodoto, da Kafka a Poe, il suo habitat naturale.

La raccolta di questa straordinaria miscellanea di animali di fantasia concentra in un unico luogo le qualità inventive d'Oriente e d'Occidente, uniti dall'universale linguaggio delle fantasie. Decidere di illustrare un testo come il "Manuale di Zoologia fantastica" di Borges è un po' come isolarci dentro la Storia, nei sogni e nelle invenzioni dell'umanità, abbracciando le visioni che appartengono alla tradizione popolare mondiale. La stanza è composta da 83 disegni, come le creature fantastiche descritte nel libro.

I disegni sono eseguiti con pennarelli di colore nero, di diverse tipologie -  
Accostando e sovrapponendo strati di inchiostro, saturando il foglio di pigmento e lavorandoci per diverso tempo, i neri reagiscono tra loro, risultando diversi e unici - Risaltano ed emergono con le differenti tonalità, proprie di ogni nero - Il disegno è reso leggibile solo grazie alle differenze minime di pigmento contenuto negli inchiostri -  
Alessandro Ceresoli lavora come un miniaturista con la Storia e fuori dalla Storia, tra oblio e memoria, fissando in nero la millenaria tradizione fantastica dell'umanità - Solo una reazione chimica delle stratificazioni dei neri (e della Storia) riporta alla luce la chimica del sogno e dell'immaginazione di creature straordinarie, dalla Chimera alla Pantocora, da Garuda al Centauro - I disegni ambiscono al monocromo e a tutto il valore che il monocromo include come atto estetico estremo - Le opere di Ceresoli invitano il visitatore ad avvicinarsi -

La vicinanza all'opera è necessaria per svelare, in controtuce, mitologiche figure, liberare i mostri dalla Storia, dalle pagine delle miscellanee fantastica di Borges. La lettura di queste unita all'interno del disegno porta la attenzione su una visione sensibile ed emozionale. Allora, come suggerisce il curatore, Stefano Paimondi, analizzando l'amore per il nero di Ceresoli e l'ossessione degli specchi di Borges, "è bene che lo spettatore si munisca di uno specchio nero, utilizzato nelle predizioni per vedere nel mondo paranormale, per immergersi completamente nella Staupe dei Mostri", -

Dal 15 Maggio al 14 Giugno  
presso la sede della  
Banca di Credito Cooperativo  
di Calcio e COVO

in VIA RUBINI, 2 a ROMANO di LOMBARDIA

Inaugurazione: 15 Maggio alle 18

Special day: 16 Maggio con apertura  
fino a mezzanotte

ORARI: sabato e domenica

dalle 9 alle 12 e dalle 15 alle 19