



Il Concerto per la città varca le porte del teatro Sociale

Musica

La Brixiae Harmoniae
in scena il 14 febbraio
per celebrare
i Santi patroni

■ Il «VIII Concerto per la città», inserito nel calendario delle festività patronali organizzate dalla Confraternita dei Santi Faustino e Giovita, apre per la prima volta le porte del Teatro Sociale, il 14 febbraio, all'orchestra a fiati Brixiae Harmoniae (inizio alle 20.45, biglietti 8 euro o 3 per il ridotto).

La Brixiae Harmoniae nasce nel 2014 e da allora offre alla città di Brescia questo tradizionale appuntamento, ancor più importante in un anno cruciale per la nostra comunità arricchito anche dagli eventi che fanno cornice alla festa dei patroni.

«L'orchestra - ha spiegato Mattia Petrogalli, presidente dell'associazione - sarà promotrice di questo appuntamento poiché promuove dalla sua fondazione l'idea di cultura intesa come impegno costante nel supportare espressioni artistiche vicine alla tradizione locale, al territorio, e al folclore

bandistico, tanto importante» per la nostra provincia».

Proposito che da tempo è condiviso dalla **Bcc Agrobresciano** che sostiene l'attività dell'orchestra. «In questi anni l'orchestra è riuscita a raggiungere un livello artistico elevato - ha osservato la vicesindaca Laura Castelletti - andando ben oltre le più rosee aspettative, grazie ad un gruppo di giovani musicisti unito ed instancabile che ha saputo lavorare affrontando con entusiasmo ogni sfida musicale proposta». «Il concerto - ha aggiunto il direttore artistico Giulio Piccinelli - è inserito all'interno di un trittico che, iniziando proprio dal Teatro Sociale e passando da Palazzolo sull'Oglio il 25 marzo, ci vedrà partecipare al prestigioso concorso del Flicorno d'Oro di Riva del Garda».

Il programma (consultabile nel dettaglio su www.brixiaeharmoniae.com) propone musiche del compositore americano Alfred Reed, del musicista contemporaneo Franco Cesarini, dello spagnolo José Miguel Fayos Jordán e di Giacomo Puccini con una suite della Bohème eseguita da un'orchestra a fiati, ma concepita per orchestra sifonica. //

WILDA NERVI

