

**Bg-Bs 2023****La creatività in varie forme**

# In mostra le opere di Scarpella artista «crudelmente ironico»

Le sculture saranno esposte  
alla filiale di via Trieste  
della **Bcc Agrobresciano**:  
sabato l'inaugurazione

## Il progetto

Sara Polotti

■ «Crudelmente ironico», aveva detto di lui Vittorio Sgarbi. «Le sue opere esprimono rara forza e bellezza», aggiunge la vice sindaca Laura Castelletti. L'artista a cui si riferiscono è Livio Scarpella: classe 1969, ghedese, ha illustrato varie copertine per Aldo Busi e una sua scultura è esposta a Palazzo Madama (tra le altre cose). Ora i suoi lavori modernamente classici e tecnicamente impeccabili arrivano a Brescia: «Desiderantes», mostra personale dell'artista, inaugurerà sabato alle 15 alla filiale in via Trieste 10 (di fronte al Duomo vecchio) di **Bcc Agrobresciano**. Resterà poi visitabile a ingresso libero il 16, il 22, il 23, 24

e 25 aprile dalle 15 alle 20. Essendo le opere allestite proprio negli spazi della banca, non prettamente espositivi, si crea così una sorta di installazione. A dirlo è lo stesso artista, che ha scelto di esporre opere degli ultimi dieci anni: «Le più recenti sono quelle che danno il titolo alla mostra, ma ho incluso anche alcuni capricci, come l'Atteone, e altri lavori che rappresentano una mia ricerca personale (i bronzi dorati che parlano della tradizione classica). Una parte raduna invece le ceramiche».

**Ceramiche.** In totale saranno visibili 24 opere tra ceramiche smaltate, terracotte e bronzi. Quella di Scarpella «è una scultura classicista che lui interpreta con l'occhio della modernità», ha chiarito Milena Moneta, che ieri ha moderato la presentazione della mostra, curata da Anna Lisa Ghirardi, con cui l'artista lavora da mol-



Lavori modernamente classici. Coppia di opere di Scarpella

ti anni. «La sua capacità e velocità di cogliere dettagli è ciò che lo caratterizza», ha spiegato quest'ultima. «Scarpella ha una memoria fotografica incredibile, è un onnivoro dell'arte, quindi modella senza il soggetto di fronte. La memoria appare anche nel citazionismo, che mostra bene il filo che collega tutta la storia dell'arte descritto anche da E.H. Gombrich.

Scarpella è un contemporaneo manierista che sa rilegger-

si e cambiare stile». Per l'occasione è stato pubblicato anche un catalogo, disponibile in 500 copie fino a esaurimento. A pubblicarlo è **Bcc Agrobresciano**, che ha supportato e ospitato la mostra in un «luogo di lavoro che cerca un contatto con l'arte», ha spiegato Alessandro Comini, vice direttore generale. Con uno scopo preciso: «L'economia non è un fine, ma un mezzo per fare cultura e per crescere dal punto di vista sociale». //