

Brescia  
Teatro Grande

# NOTE

Esposizione di liuteria contemporanea

Sala delle Statue

27 giugno - 8 luglio 2023

June 27th - July 8th 2023

ORARI | OPENING HOURS  
Martedì - Sabato / Tuesday - Saturday  
10.00-13.00 / 14.30-18.00

Ingresso libero | Free admission

EVENTO REALIZZATO IN COLLABORAZIONE CON  
EVENT REALISED IN COLLABORATION WITH



CON IL SOSTEGNO DI  
WITH THE SUPPORT OF



IN PARTNERSHIP WITH  
IN PARTNERSHIP WITH



PARTNER OFFICIALE



OFFICIAL PARTNER



PARTNER IN BRESCIA



PARTNER IN AREA



Lo scopo di questa esposizione è indicare a chi è di passaggio a Brescia, e a chi a Brescia risiede, l'esistenza in città di sei botteghe artigiane che si dedicano alla costruzione di strumenti ad arco e a pizzico.

Una storia che nelle città di Brescia e di Bergamo ha origine quando la Serenissima Repubblica di Venezia aveva i confini ovest che si estendevano fino a questi territori.

Tra il XVI secolo e il XVIII nelle città di Brescia e Bergamo il fiorire delle arti, e della musica in particolare, sviluppò la crescita e il perfezionarsi di quelle macchine per produrre suoni ancora oggi inarrivabili: la viola, il violino, il violoncello, la chitarra, il liuto, il mandolino.

In questa mostra essenziale, che trova nell'eccellenza musicale del Teatro Grande la sua naturale casa, abbiamo voluto definire un ambito geografico compreso nello spazio della città, non per vanarne una qualche originalità o superiorità, ma per ribadire che il legame alla terra, alle sue radici, alle proprie tradizioni e saperi, è uno degli ingredienti principali del fare oggi liuteria in ogni parte del mondo.

**Ioannis Apostolou, Christian Bona, Fabio Bonardi, Filippo Fasser, Chiara Lancellotti, Laura Vigato** sono le autrici e gli autori, i liutai che avrete modo di scoprire.

Tre concerti e una giornata di approfondimento e studio daranno valore ad un prodotto, quello della liuteria artigianale, che nasce con l'obiettivo principale della propria funzione. Generare suono. Dare modo all'interprete musicale di trasmettere emozioni agli ascoltatori.

The aim of this exhibition is to inform visitors to Brescia, along with its residents, of the existence in the city of six workshops dedicated to the construction of bowed and plucked musical instruments.

The history of this craft in the cities of Brescia and Bergamo has its origins in times when the borders of the Republic of Venice stretched west far enough to encompass these territories.

Between the 16th and 17th centuries, in the cities of Bergamo and Brescia, there was a flourishing of the arts and of music, in particular the development and the perfecting of these machines of sound, specifically of the viola, violin, cello, guitar, lute, and the mandolin. A development in the design of these instruments which has to this day remained unsurpassed.

In this essential exhibition, which finds its natural home in the musical excellence of the Teatro Grande, we wanted to define the geographical scope within the space of the city. The reason for this is not to boast, nor claim any originality or superiority in the field, but to reiterate that the connection to one's land, one's roots, traditions and knowledge, is among the main ingredients of instrument making in every part of the world.

The featured instrument-makers who you will have the opportunity to discover are **Ioannis Apostolou, Christian Bona, Fabio Bonardi, Filippo Fasser, Chiara Lancellotti** and **Laura Vigato**.

As part of the exhibition, three concerts and a day of in-depth analysis and study, will give value to the product of the artisan instrument maker. A product born with its main purpose its function: to generate sound. A tool for the musician to transmit emotion to their listeners.

## APPUNTAMENTI | EVENTS

### 27 giugno\_June 27th

ore 21.00\_9PM

**Ridotto del Teatro Grande**

**Quartetto Vanvitelli**

Con\_With **Simona**

**Severini**

**Daniele Richiedei**

Da Claudio Monteverdi

a Joni Mitchell

### 2 luglio\_July 2nd

ore 18.00\_6PM

**MO.CA**

**Giovanni Sollima**

Violoncello\_Cello

### 5 luglio\_July 5th

ore 18.00\_6PM

**MO.CA Sala degli alberi**

**Tavola rotonda**

Quale valore, quale

significato oggi per la liuteria

### 7 luglio\_July 7th

ore 18.00\_6PM

**Ridotto del Teatro Grande**

**Nuovo Trio Italiano d'Archi**

Beethoven, Schnittke

### 8 luglio\_July 8th

ore 11.00\_11AM

**Visita in Bottega\_ Trip to the Workshop**

Percorso multisensoriale

nella Bottega di liuteria

di Filippo Fasser\_

Multisensory journey

in Filippo Fasser's workshop

of violin making

Riservata a persone non vedenti,

ipovedenti e accompagnatori\_

Reserved for the blind, visually

impaired and accompanying

persons

I concerti e la tavola rotonda sono a ingresso libero fino a esaurimento posti.

La prenotazione per la visita in bottega si effettua scrivendo all'indirizzo [accessibilita@teatrogrande.it](mailto:accessibilita@teatrogrande.it)

Concerts and the panel discussion are free admission subject to availability.

Reservations for the workshop visit is made by writing to [accessibilita@teatrogrande.it](mailto:accessibilita@teatrogrande.it)