

Le iniziative del mese di marzo, tradizionalmente dedicato alla donna, quest'anno assumono caratteristiche particolari. Oltre alla mostra pittorica con protagoniste "diverse immagini di femminilità", vorremmo mettere a fuoco l'attualità dell'essere donna, dando anche uno sguardo al passato. Le donne sono protagoniste nel tempo di cambiamenti sociali, attuati con modalità diverse: sono capaci di un punto di vista unico rispetto al "maschile".

BCC Agrobresciano e gli Assessorati alle Pari Opportunità e alla Cultura della Città di Ghedi, rinnovano l'impegno per far nascere occasioni d'incontro intorno ad eventi tra cultura, storia e arte.

Il Presidente della Bcc

**Carlo Ruggeri**

L'Assessore alle Pari Opportunità

**Laura Albino**

L'Assessore alla Cultura

**Raffaele Perrucci**

Fiorella Frisoni

*Docente di Storia dell'Arte Moderna all'Università di Stato di Milano.*

Con ricchezza di immagini, si addentra nella pittura di artiste del Seicento: la notissima Artemisia Gentileschi (Roma 1593-Napoli 1653) simbolo del femminismo in pittura e la meno nota, ma non meno abile Elisabetta Sirani (Bologna 1638-1665) allieva prediletta di Guido Reni, con sullo sfondo la "decana delle pittrici di quel periodo Sofonisba Anguissola (Cremona 1535-Palermo 1625).

Alberto Zaina

*Archivista.*

Nella tragedia del "Sacco di Brescia" del febbraio 1512 la "vituperata" Alda Pio Gambara rinchiusa nel Castello con la figlia Veronica, scese in città a fianco dei francesi, in una vicenda dai lati oscuri e misteriosi, dove si intrecciano documenti, letteratura e arte.

Elisabetta Selmi

*Docente di letteratura italiana all'Università di Padova.*

Le vicende dei tribolati anni del Sacco sconvolsero anche il territorio. A Calvisano la tradizione narra che la minaccia delle truppe francesi di Gaston de Foix, fossero stata allontanata per intervento di Cristina Somenzi, giovane monaca agostiniana morta in odore di santità pochi decenni prima e per questo fosse stata proclamata protettrice di Calvisano. Su di essa vi è un'ampia letteratura e sono emerse anche nuove raffigurazioni artistiche.

CON IL PATROCINIO DI:



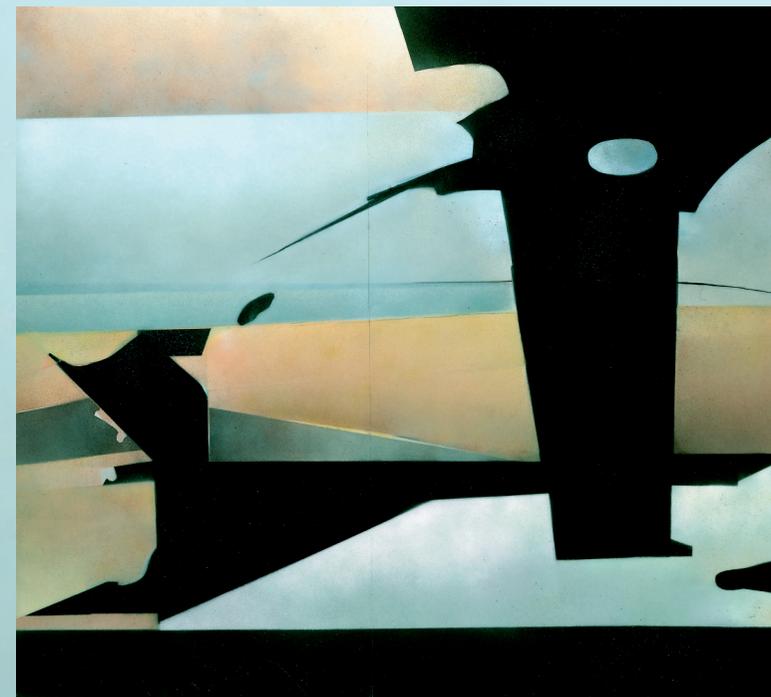
Si ringrazia l'artista Iros Marpicati  
per averci concesso l'uso della sua opera:  
Per un "Quartetto" di Béla Bartók

BCC Agrobresciano

DIFFERENTI PER SCELTA.



Città di Ghedi



Iros Marpicati Per un "Quartetto" di Béla Bartók, 2002, cm. 120 x 110

## L'altra metà del cielo

*Immagini, musica e conversazioni  
sull'universo femminile.*

**6-10-11-13-20-22-30 MARZO 2012**

Brescia, Sala Conferenze BCC Agrobresciano  
Via Triumplina, 237

**Martedì 6 Marzo 2012**

ore 17.30

Relatore: **Alberto Zaina**  
Archivista

Conferenza  
“**Donne della Bassa nella violenza  
del Sacco di Brescia (1512).  
La violenta Alda Pio Gambara  
e la figlia Veronica.**”

INGRESSO LIBERO

Ghedì, Auditorium BCC Agrobresciano  
Piazza Roma

**Sabato 10 Marzo 2012**

ore 17.30

Inaugurazione della mostra  
“**Diverse immagini di femminilità**”  
La donna nelle immagini dipinte tra violenza  
e dolcezza del colore.

L'immagine della donna viene illustrata nei suoi vari  
aspetti da venti artisti bresciani contemporanei tra i più  
conosciuti e da giovani che si sono recentemente affer-  
mati in concorsi ed esposizioni.

PRESENTA: **Alberto Zaina**

ESPONGONO: Pierangelo Arbosti, Enzo Archetti,  
Chiara Beschi, Michela Bianchi, Franco Brescianini,  
Emanuela Brizzi, Aurelio Fornasari,  
Riccardo Fregoni, Marco Furri, Carlo Alberto Gobbetti,  
Gianluigi Magri, Chiara Margherita Mazza,  
Giovanna Marpicati, Lamberto Melina, Elena Niboli,  
Pinuccia Nicolosi, Paolo Petró, Katia Sellini,  
Laura Zani, Bruna Zeni.

INGRESSO LIBERO

MOSTRA APERTA DAL 10 MARZO AL 1° APRILE

ORARI: SABATO 16.00/19.00

DOMENICA 10.00/12.00 - 16.00/19.00

Ghedì, Auditorium BCC Agrobresciano  
Piazza Roma

**Domenica 11 Marzo 2012**

ore 16.30

“**Elise Hall Saxophone Quartet**” in concerto  
Intermezzi di lettura con l'attore Sergio Mascherpa

“Il quartetto di saxofoni si è formato nel 2006 ed ha  
voluto rendere omaggio a Elise Hall, una delle primissime  
donne saxofoniste. La combinazione di affinità personali,  
emotive e musicali e una grande determinazione sono la  
base di questo ensemble tutto al femminile”.

**Alessia Balia**, sax soprano. **Chiara Lucchini**, sax contralto.  
**Anna Paola De Biase**, sax tenore. **Alessia Berra**, sax baritono.

Seguirà aperitivo

INGRESSO LIBERO

Brescia, Sala Conferenze BCC Agrobresciano  
Via Triumplina, 237

**Martedì 13 Marzo 2012**

ore 17.30

Conferenza  
“**Violenza e dolcezza nelle forme colorate  
del Seicento: Artemisia Gentileschi  
ed Elisabetta Sirani.**”

Relatrice: **Fiorella Frisoni**  
Docente di Storia dell'Arte Università Statale di Milano  
INGRESSO LIBERO

Ghedì, Auditorium BCC Agrobresciano  
Piazza Roma

**Martedì 20 Marzo 2012**

ore 20.45

Conferenza  
“**La violenza del Sacco  
e la dolcezza della preghiera.  
La Beata Cristina Somenzi di Calvisano.**”

Relatrice: **Elisabetta Selmi**  
Docente di Letteratura italiana all'Università di Padova

INGRESSO LIBERO

Ghedì, Auditorium BCC Agrobresciano  
Piazza Roma

**Giovedì 22 Marzo 2012**

ore 20.45

Incontro con l'autrice  
**Isabella Bossi Fedrigotti**

Intervista: **Milena Moneta**

Giornalista e scrittrice, Isabella Bossi Fedrigotti, è  
nata a Rovereto di Trento ma vive e lavora Milano.  
Collabora al *Corriere della Sera* con articoli culturali  
e di costume e cura rubriche di corrispondenza con  
i lettori, attualmente per il supplemento Sette. Ha al  
suo attivo numerosi romanzi, tradotti in varie lingue,  
tra cui i più noti sono *Di buona famiglia* e *Casa di  
guerra*.

INGRESSO LIBERO

Ghedì, Auditorium BCC Agrobresciano  
Piazza Roma

**Venerdì 30 marzo 2012**

ore 20.45

“**L'amore impaziente**”  
Spettacolo teatrale

interpretato da **Daniela Poggi**  
scritto da **Valeria Moretti**  
Regia di **Silvio Peroni**  
Prodotto da **Intergea S.r.l.**  
in collaborazione con “**I Teatri del Sacro**” Il edizione  
*Premiato nella Rassegna “I teatri del Sacro. Il Edizione”*.

“Il percorso mistico che conduce all'Amato non cono-  
sce nè tregua nè riposo, è un amore impaziente, smi-  
surato, esclusivo, ostinato che dà senza risparmio....  
Sotto gli occhi dello spettatore si dispiega, attraverso il  
nostro personaggio femminile, un universo a sè, coin-  
volgente ed impervio, fragile e duro, ossessivo e ma-  
linconico...”

INGRESSO LIBERO