

Opera nata da un'azione sinergica di ideali artistici e culturali che ci hanno uniti nel nostro quotidiano lavoro fin dal 1979, "Nuovi Antichissimi Mondi" è una riflessione musicale sulle sfumature insite nel dialogo tra l'uomo e l'invisibile. Un dialogo che è esigenza primaria celata nel cuore di ognuno di noi.

Luca Tessadrelli e Domenico Clapasson

## NUOVI ANTICHISSIMI MONDI

### BALLATE DEL CANTO INVISIBILE

**DOMENICO CLAPASSON** pianista, compositore, ha svolto un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero ed ha effettuato numerose incisioni discografiche, registrazioni televisive e radiofoniche per la RAI, per la Radio della Suisse Romande, per la Televisione Nazionale Spagnola e Tedesca. Musicista particolarmente interessato alle culture musicali popolari, collabora, quale compositore e direttore, con diversi cori italiani. Determinante per la sua formazione e riflessione artistica, l'incontro con l'artista Felice Martinelli. Dal 1997 si dedica alla composizione del repertorio sacro con particolare attenzione al corpus innologico di David Maria Turoldo incidendo due compact disc: *Inni* e *Pellegrino dell'Assoluto*. Nel giugno del 2000 ha presentato la sua opera *Cántico Espiritual* su testo del mistico spagnolo Juan de la Cruz. Nel 2001 ha composto ed inciso la favola musicale *Il Giardino del Gigante* per voce recitante, soli, coro e orchestra su testo di Ottavio de Carli, e nello stesso anno ha realizzato un compact disc per pianoforte *Nuovi Antichissimi Mondi*, musiche di Luca Tessadrelli con pubblicazione d'arte ad opera dell'artista Felice Martinelli. Nel 2002 ha presentato *Canta il sogno del mondo* su testi di David Maria Turoldo per quartetto vocale e orchestra e nel 2005 compone e incide *Wedding songs* per coro, soli e orchestra. È autore delle colonne sonore dei films *La Via Invisibile* (2004) e *Una preghiera per Eder della neve* (2005) di Franco Michieli e di diverse musiche per spettacoli teatrali. Nel 2007 compone e incide i compact disc: *Cantate, Genetic Sound* e *Viola legends*. Di prossima uscita i compact disc: *Cappuccetto Rosso*, favola musicale per attori, quartetto vocale ed orchestra su testo di Ottavio de Carli e *New children songs* con i compositori Giancarlo Aquilanti e Paolo Ugoletti. È titolare della cattedra di pianoforte principale al Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia.

**LUCIANO BERTOLI** attore, regista, si è formato presso il "Drama Studio" di Milano diretto da E. d'Alessandro e il Conservatorio musicale "Venturi" di Brescia. Collabora in qualità di attore con vari registi, compagnie teatrali e associazioni culturali. Attualmente è in scena con *Il ritorno* di Pierattini, regia di Cruciani e *La Curt dei Pulci*. La sua versatilità ed educazione musicale lo hanno portato ad esibirsi in produzioni musical-teatrali con il Trio di Parma, l'Ensemble La Follia, l'Ass. Arcimboldo, il Trio Luca Marenzio, l'Ensemble Soledad Sonora, il Coenobium Vocale di Vicenza e il Dedalo Ensemble. Ha partecipato alle rassegne: Festival-Filosofia di Modena, stagione del teatro Cinghio di Parma, Le X giornate di Brescia, *Scintille* a Fontainemore in Valle d'Aosta, al Festival Crucifixus, stagione musicale IUC di Roma, GOG di Genova, Fond. Benetton di Treviso, Teatro Dal Verme di Milano e "Musica e Poesia" in S. Maurizio per la Società del Quartetto di Milano, rassegna Internazionale di musica in Irpinia. Ha curato la regia delle commedie musicali: *Più di Mille*, la commedia balletto *Il Borghese Gentiluomo* di Molière, *La guerra spiegata ai poveri* di E. Flaiano, alcune produzioni per il Festival della Brescianità e alla messa in scena di spettacoli e manifestazioni prodotti dal Conservatorio di Musica di Brescia con il quale collabora stabilmente. In Svizzera ha preso parte alla Stagione del teatro sociale di Bellinzona, e alle stagioni musicali di Lugano e di Mendrisio; ha registrato per Stradivarius e per la Radio Svizzera Italiana. Collabora in produzioni di musica contemporanea di compositori quali: Hoch, Facchinetti, Boccadoro, Cresta, Zanetti, Tessadrelli, Falloni e Domenico Clapasson con il quale ha realizzato le favole musicali *Il Giardino del Gigante* e *Cappuccetto Rosso*. Insegna dizione e fonetica presso il Liceo Marco Polo di Brescia sez. DAMS ed è docente di corsi teatrali.

**LUCA TESSADRELLI** compositore, nel 1991 vince il 1° premio del Concorso di Composizione Sinfonica "Valentino Caracciolo" di Roma e il 2° premio (con menzione di merito) alla Tribuna Internazionale dei Compositori svoltasi a Parigi con il patrocinio dell'Unesco. È stato per tre anni ricercatore presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia (Dipartimento di Matematica), dove ha condotto studi matematico-musicali col prof. G. Melzi. Ha composto le musiche originali del film *Nostos* di Franco Piavoli e le sue composizioni sono state eseguite in numerosi paesi e più volte registrate da enti televisivi. Nel 1994, per Milano Classica, esegue le sue composizioni *Alta Elegia d'Amore e Morte*, *Musica Reservata* e *Satyrcomicx* e, su commissione dell'orchestra sinfonica dell'Università Cattolica della stessa città, compone ed esegue il brano per orchestra d'archi *Post nubila Phoebos*. Nel 1996, su commissione del Centro Studi Armando Gentilucci di Milano, realizza il brano per musica elettronica "Variazioni sulla Bellezza". Collabora stabilmente con il CUT (Centro Universitario Teatrale) di Brescia e con la regista Maria Candida Toaldo. Per il Teatro Regio di Parma, stagione lirica 1997/98, ha curato la nuova strumentazione dell'opera *Hansel e Gretel* (regia di Lorenzo Arruga). Nel 2002 compone l'Oratorio *Ludovico Pavoni, diario di Dio*, per soli, coro e orchestra. Dal fertile ed affine incontro con il latinista tedesco Michael von Albrecht e sua figlia Dorothea, nasce un'intensa collaborazione che porta alla realizzazione e all'esecuzione del *Concerto* per violoncello e orchestra e dell'orchestrazione dell'opera teatrale in 4 atti "Vaterunser" del compositore russo-tedesco George von Albrecht. Nel giugno 2007 viene eseguita, in prima esecuzione assoluta, l'opera-oratorio *Filippo, uomo di Luca*. Pubblica le sue partiture presso la Casa Musicale Sonzogno ed è titolare della cattedra di Armonia e Contrappunto presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma.

Con il contributo di:

  
Fin-Beton s.r.l.  
GRUPPO EDILE IMMOBILIARE  
www.fin-beton.com

  
refia  
leasing Ag

  
GENERALI  
Assicurazioni Generali S.p.A.  
Agenzia principale di Novara-Città

AZIENDA AGRICOLA  
CARUNA SALVATORE  
Cascina S. Fiorano - COCCAGLIO (BS)

  
IMMOBILIARE LUCA  
Gestione e costruzione immobili  
Di Turla Rag. Maurizio & C.  
Via Brescia, 38 - Colonne (Bs)

Si consiglia il parcheggio a piè di monte (passeggiata di 20' ca.). In caso di pioggia il concerto si terrà presso la Sala del Refettorio Convento dell'Annunziata, via Monte Orfano, 9 - 25038 Rovato (BS) Tel. 030.7721377 - convento@servidimariarovato.191.it